



Ministerio de Educación



Guía metodológica para el docente  
**Área de Educación Artística**  
**(Artes Visuales - Danza - Teatro - Educación Musical)**  
Nivel Medio, Ciclo Básico



# Educación Artística (Artes Visuales - Danza - Educación Musical-Teatro)

**Ciclo de Educación Básica**

## **Autoridades del Ministerio de Educación**

Oscar Hugo López Rivas  
**Ministro de Educación**

Héctor Alejandro Canto Mejía  
**Viceministro Técnico de Educación**

María Eugenia Barrios Robles de Mejía  
**Viceministra Administrativa de Educación**

Daniel Domingo López  
**Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural**

José Inocente Moreno Cámbara  
**Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa**

Samuel Neftalí Puac Méndez  
**Director General de Currículo (Digezur)**

Carlos Alfonso López Alonzo  
**Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular**

Zaida Lorena Aragón de Argueta  
**Subdirectora de Evaluación Curricular**

### **Especialista**

Prof. Jimmy Salvador Vásquez Mazariegos

M.A. Gerson Misael Sontay Tzarax  
Asesor del Vicedespacho Técnico

### **Diseño y Diagramación**

Licenciada Irma Goretty Zelaya Piril  
Licenciada Sandra Emilia Alvarez Morales

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala  
[www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt) / [www.mineduc.edu.gt](http://www.mineduc.edu.gt)  
Dirección General de Currículo  
6°. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5° nivel, Guatemala, C.A. 01010  
Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación—MINEDUC— y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos comerciales para transmitirlo.

# Carta al Docente

Estimado docente

El Ministerio de Educación con el propósito de facilitar la importante labor que realiza en el centro educativo, le proporciona la Guía metodológica como propuesta para coadyuvar en las acciones didácticas con los estudiantes. La misma constituye un recurso de apoyo para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula, para el área de Educación Artística (Artes Visuales - Danza - Educación Musical-Teatro).

El desarrollo metodológico propuesto, busca hacer énfasis en los momentos clave de las sesiones de aprendizaje. Cada una ha sido diseñada de acuerdo con la secuencia de indicadores de logro y contenidos de la malla curricular; ofrece además, actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan alcanzar aprendizajes significativos. Usted como docente, tiene la libertad de perfeccionar y enriquecer esta guía con sus conocimientos y creatividad de tal manera que la misma responda al contexto y las características del grupo o grupos de estudiantes que atiende.

Esperamos que con esta propuesta, pueda llevar a cabo un proceso metodológico secuencial y dinámico; tomando en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.

Es usted quien hará vivencial esta guía curricular. Le deseamos éxito en el proceso educativo.

Atentamente,

Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿para qué sirve?  
para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje.

¿cómo están organizados?  
\* Cantidad de integrantes  
\* lugar donde se desarrolla la actividad  
\* el tipo de actividad

## Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

# Guía metodológica para el Docente

## Educación Artística

### Educación Musical

#### Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido

4 períodos

#### Introducción

Todos los sonidos poseen cuatro cualidades: duración (cortolargo), altura (agudo-grave), intensidad (suave-fuerte) y timbre (fuente de producción del sonido). Las primeras tres cualidades, usualmente, son identificadas por medio de estándares cuantitativos. La cuarta cualidad suele identificarse más por descripciones cualitativas, apoyándose en el material del que está construida la fuente sonora (madera, plástico, metal, etc.) con que se produjo el sonido.

#### Recursos didácticos

- Hojas
- Reproductor de música

#### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

#### Indicador de Logro

- 1.1 Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.

#### Contenidos

- 1.1.1. El sonido.
- 1.1.2. Fuentes y formas de producción sonora.
- 1.1.3. Percepción sonora.
- 1.1.4. Cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre, duración.

#### Inicio



Prepare una grabación con variedad de sonidos o utilice los sonidos del ámbito escolar.

Reproduzca los sonidos grabados y solicite a los estudiantes que identifiquen su fuente. También, puede pedirles que escuchen los sonidos del ambiente escolar y que identifiquen su fuente.

Converse con los estudiantes acerca de los sonidos que escuchan a partir de preguntas como estas:

- ¿Qué produce este sonido?
- ¿Cómo se produce?
- ¿El sonido es agudo o grave?
- ¿Es suave o fuerte?
- ¿Largo o corto?

Explique que a pesar de que escuchamos muchas veces estos sonidos, no les ponemos atención y mucho menos, los analizamos según sus cualidades (duración, altura, Intensidad, timbre).

#### Verificación de Actividades

Los estudiantes deben escuchar atentamente cada sonido. Solicite a algunos que indiquen las cualidades de un sonido.



## Desarrollo



Realice estos ejercicios, para abordar cada cualidad del sonido.

### Duración

Solicite a un estudiante que escriba en el pizarrón una secuencia, utilizando puntos y rayas (. . . \_ \_ . . . \_ \_). El resto de la clase debe reproducir la secuencia con sonidos cortos para los puntos y largos para las rayas. Pueden utilizar su voz, su cuerpo o algún objeto sonoro.

### Altura

Jueguen “Frío, tibio, caliente”.

Seleccionen a un estudiante para que busque un objeto que esconderán en la clase. Sus compañeros le ayudarán a encontrarlo por medio de sonidos producidos con la voz: sonidos graves (frío, está lejos), medios (tibio, está más cerca) y agudos (caliente, está muy cerca).

### Timbre

Solicite a tres estudiantes que salgan de la clase y desde afuera, sin que los vean sus compañeros, digan “Hola”, modificando su voz para evitar ser reconocidos. Establezca el orden en que participarán.

El resto de los estudiantes debe indicar en qué orden hablaron sus compañeros, a pesar de haber modificado su voz. Se espera que identifiquen a cada estudiante por el timbre característico de su voz.

### Intensidad

Utilice música de Ludwig Van Beethoven (rica en contrastes de intensidad), por ejemplo, un fragmento del primer movimiento de su Quinta Sinfonía. Solicite a los estudiantes que mientras escuchan, dibujen rayas continuas en zigzag (cortas al escuchar suave y largas al escuchar fuerte).



## Verificación de Actividades

Observe las respuestas de los estudiantes, esta información le sirve para retroalimentar el tema y pensar en nuevas actividades para reforzar los aprendizajes.

## Cierre



Invite a los estudiantes a prestar atención a los sonidos que nos rodean y analizarlos con base en sus cualidades. Esa actividad nos sirve para mejorar nuestra percepción sonora.

Produzca cinco sonidos. Solicite que, para cada sonido, los estudiantes indiquen sus cualidades: duración (corto-largo), altura (grave-agudo), intensidad (suave-fuerte), timbre (¿Qué objeto produce el sonido?).

Aquí observa los criterios de evaluación

No.	Sonido	Duración	Altura	Timbre	Intensidad
1	Un marcador que cae al piso	Corto	Grave	Plástico-pido	Suave
2	Timbre escolar de cambio de periodo				
3	Arpegio sutil en un instrumento				
4	Motosierra en acción				
5	Sonido gracioso				
6	Una nota emitida con la voz de alguien				

## Sesión de aprendizaje No. 2

Tiempo sugerido

4 periodos

### Introducción

El sentido del oído es fundamental para la música; pero ha sido relegado a segundo plano por el lugar privilegiado que se le ha dado al sentido de la vista. Por otra parte, es afectado por los altos decibeles y la contaminación sonora a la que se encuentra expuesto. En épocas muy remotas, la agudización del sentido del oído ayudaba a identificar la aproximación de un animal, señales de peligro o, simplemente, a predecir el comportamiento de la naturaleza. Actualmente, hemos perdido muchas de las capacidades del sentido del oído, es por eso que en esta sesión de aprendizaje nos ocuparemos de escuchar.

### Recursos didácticos

- Llaves
- Entorno sonoro
- Venda para los ojos

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales, de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.

### Contenidos

- 1.1.1. El sonido
- 1.1.2. Fuentes y formas de producción sonora
- 1.1.3. Percepción sonora
- 1.1.4. Cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre, duración.

### Inicio



Solicite a los estudiantes que cierren los ojos por un momento. Produzca variedad de sonidos, a diferente distancia, para que reconozcan la fuente que produce cada sonido y dónde se encuentra.

Motíuelos para que presten atención y que traten de escuchar cada detalle. El ejercicio de la sesión anterior les será de mucha utilidad, ya que por medio del análisis de las cualidades del sonido pueden reconocer con mayor facilidad el timbre y procedencia de estos.

Pregúnteles acerca de cuál es la fuente de cada sonido y a qué distancia creen que se encuentra.

### Verificación de Actividades

Identifique a los estudiantes que presentan mayor dificultad para reconocer sonidos y su procedencia. Asigne a estos estudiantes ejercicios adicionales para que practiquen y logren, finalmente, reconocer cada sonido y su fuente.



## Desarrollo



Motive a los estudiantes para que utilicen el oído para identificar sus propias llaves.

- Elija a cinco estudiantes que posean un llavero con llaves. Solicíteles que cierren los ojos y que, cuando escuchen el sonido de sus llaves, levanten la mano.
- Haga sonar uno de los llaveros.
- Coloque las llaves en el suelo atrás del estudiante que haya levantado primero la mano al oírse el sonido de las llaves.
- Siga el mismo procedimiento, hasta terminar con los cinco llaveros.
- Al finalizar, identifique con los estudiantes, quiénes reconocieron el sonido de sus llaves.
- Comenten, por qué las identificaron.

Pregunte a los estudiantes si pueden describir las características de una persona sin verla, solo escuchando sus pasos.

- Solicíteles que se venden los ojos.
- Elija a un estudiante para que camine entre los demás.
- Mientras esto sucede, formule estas preguntas al grupo:

¿Es hombre o mujer quien camina?

¿Es alto o bajo?

¿Es de complexión física pequeña o grande?

¿Se animarían a decir el nombre de quién camina?

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que participen todos los estudiantes. Haga varios ejercicios para que ejerciten su capacidad para prestar atención a los detalles al escuchar.

## Cierre

El pedagogo musical Murray Schafer propone el concepto de paisaje sonoro, que consiste en el estudio del universo sonoro que nos rodea. Este autor, en su obra Limpieza de oídos, ofrece una serie de ejercicios que realizados diariamente agudizan el sentido del oído. Seleccione algunos de los ejercicios para trabajarlos en clase con sus estudiantes.

Invite a los estudiantes a hacer un diario sonoro, llevando un inventario de sonidos que escuchan en su hogar y en la comunidad, por un tiempo definido (una semana, por ejemplo). Pueden indicar en qué momento escuchan el sonido, sus cualidades, que sensación les produce, etc.



Realice una actividad para identificar sonidos grabados. Elija sonidos poco comunes para elevar la dificultad y que el reto sea mayor para los estudiantes, por ejemplo que se escuche un sonido de agua viajando por el retrete o sanitario, los estudiantes tendrán que identificar el sonido y escribirlo como en el ejemplo siguiente:

NO.	Dictado de Sonidos

## Sesión de aprendizaje No. 3

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Los paisajes sonoros que nos rodean, es decir, todos los sonidos que escuchamos en cada ámbito donde nos encontramos son música. Si tomamos estos sonidos y de alguna forma los ordenamos, tendremos material musical muy interesante y sencillo. Enfocar la atención en el mundo sonoro es una de las características de la música moderna, los compositores de vanguardia utilizan todos estos recursos en sus composiciones. Experimentar con los sonidos vocales y corporales es el motivo de esta sesión de aprendizaje.

### Recursos didácticos

- Cuerpo humano
- Hojas
- Objetos sonoros
- Reproductor de música

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.2. Recrea paisajes sonoros y fenómenos acústicos con medios a su alcance.

### Contenidos

- 1.2.1. Paisajes sonoros
- 1.2.2. Sonidos naturales y artificiales
- 1.2.3. Fenómenos acústicos, propagación del sonido, tecnologías de audio relativas al tema.

### Inicio

Proyecte videos de grupos vocales que emitan variedad de sonidos con la voz y el cuerpo, por ejemplo: The voca people y Barbatuques.

Destaque que estos grupos hacen música con un 100% de recurso humano, ya que sin valerse de ningún instrumento musical, recurso tecnológico u otro, interpretan música, solo con el cuerpo y la voz.

### Verificación de Actividades

Invite a los estudiantes a realizar sonidos con la voz, silbidos, sonidos de animales, etc.

## Desarrollo



Dirija a los estudiantes para realizar esta actividad:

- Escriban los números del 1 al 10, en una hoja en blanco.
- Encierren en un círculo tres números al azar y en un triángulo, otros tres. Quedando libres cuatro números.
- Los números del 1 al 10 representan los tiempos. En los números encerrados en círculos deben realizar sonidos y en los encerrados en triángulos deben realizar movimientos. Los números sin encerrar equivalen a silencios.
- El docente cuenta de 1 a 10 y los estudiantes, leyendo su partitura, reproducen sonidos vocales y realizan movimientos, además de silencios.
- Luego intercambien partituras y lean a primera vista. Es recomendable variar los sonidos y clasificarlos en temas, por ejemplo: sólo sonidos de animales, sonidos graciosos, silbidos, timbres de teléfono, etc.

## Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes para que hagan propuestas nuevas.

## Cierre

La utilización de paisajes sonoros al alcance de todos es un recurso poco utilizado. Proyecte obras del compositor Igor de Gandarias como: La feria fantástica y Sinfonías del trópico.

Comente con los estudiantes las obras y promueva una discusión acerca de la música contemporánea.



Organice grupos de cuatro o cinco integrantes y solicíteles que improvisen música utilizando el cuerpo, sonidos de la voz y silbidos. Después de un tiempo de ensayo y puesta en común, realice una presentación grupal.

Utilice una lista de cotejo como la siguiente, para evaluar.

Presentación grupal	Excelente	Bueno	Necesita Mejorar
Musicalidad			
Trabajo en Equipo			
Creatividad			

## Sesión de aprendizaje No.4

Tiempo sugerido

4 periodos

### Introducción

A la luz de la música contemporánea y la época actual, cualquier objeto puede ser un instrumento musical, convirtiéndose en un objeto sonoro o “útil sonoro”. Para que esto ocurra, es necesario poner en juego la creatividad de los estudiantes, ellos crearán su propio instrumento musical utilizando materiales diversos, desde material reciclado hasta utensilios domésticos, herramientas de trabajo y otros objetos.

### Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Instrumentos musicales fabricados
- Pizarrón

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.1. Produce discursos sonoros con instrumentos convencionales y no convencionales.

### Contenidos

- 1.1.2. Fuentes y formas de producción sonora
- 1.1.5. Instrumentos no convencionales: botellófonos, tubos, latas, materiales reciclados y otros

### Inicio



Previo a esta clase, solicite a los estudiantes que lleven un instrumento musical fabricado por ellos mismos, utilizando cualquier material. El instrumento debe ser original e innovador, puede ser de viento, cuerda o percusión.



Solicite a los estudiantes que al escuchar su nombre, hagan sonar su instrumento, sustituyendo la respuesta habitual de “presente”.

### Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes hayan llevado su instrumento, los que no, deberán elaborarlo en clase con materiales que tengan a la mano.

## Desarrollo



Organice a los estudiantes en tríos para que pasen al frente, se sienten en el suelo y hagan sonar sus instrumentos con los ojos cerrados. La idea es que improvisen música sin ponerse de acuerdo, solamente dialogarán utilizando sonidos.

Explíqueles que la razón de privarse de la vista es lograr una comunicación auditiva pura.

Trabajar la improvisación es muy importante, musicalmente hablando, ya que se ha perdido dicho recurso con el pasar del tiempo.

## Verificación de Actividades

Asegúrese de que todos los estudiantes pasen al frente, hagan sonar su instrumento e improvisen con sus otros compañeros.

## Cierre



Felicite a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad al elaborar su propio instrumento musical. Hábleles del compositor guatemalteco Joaquín Orellana y sus útiles sonoros. Reproduzca música del Maestro Orellana y planifiquen una visita al taller del maestro o a un concierto didáctico de su música y sus útiles sonoros.



El instrumento musical elaborado por los estudiantes deberá cumplir con las siguientes características:

Instrumento musical fabricado	Sí	No
Es Original		
Fue elaborado por el estudiante		
Tiene funcipnalidad musical		

## Sesión de aprendizaje No.5

Tiempo sugerido

4 periodos

### Introducción

Todos los días, el sentido del oído está expuesto a sonidos de altos decibeles. Los sonidos envasados son los que pueden ser regulados en su intensidad, en este sentido, el cuidado del oído depende de ciertos hábitos, como no escuchar música con volumen muy alto. Desde ver televisión, escuchar música reproducida en aparatos electrónicos, hablar por micrófono hasta una simple llamada por teléfono es motivo de educación musical y reeducación de la conciencia sonora en el marco de la ecología acústica.

### Recursos didácticos

- Micrófono
- Altoparlante
- Teléfonos celulares

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.3. Utiliza las cualidades del sonido para la identificación de sonidos aislados y dentro de paisajes sonoros.
- 1.4. Realiza procesos de grabación de paisajes sonoros diversos.

### Contenidos

- 1.3.1. Ecología acústica
- 1.3.2. Cuidado del oído
- 1.3.3. Salud auditiva
- 1.4.1. Ambientaciones, diseños y otras formas de creación sonora
- 1.4.2. “El registro de audio”: técnicas de grabación básica, con celulares, grabadoras y elementos al alcance del estudiante.

### Inicio



Solicite a tres estudiantes que lean por turnos y en voz alta, para el resto de sus compañeros, el cuento de Humberto Ak'abal titulado “El Curandero”, del libro “Kamoyoyik”. Pregunte a los estudiantes qué creen que significa la palabra “esquizofonía”.

### Verificación de Actividades

Después de escuchar las distintas opiniones, explique el significado del término que acuñó Murray Schafer y que se refiere a los “sonidos envasados”, es decir, que viajan y se reproducen por distintos medios, por ejemplo, cuando utilizamos un micrófono, grabamos nuestra voz, la radio, la televisión, el teléfono, el altoparlante, etc.



## Desarrollo



Dirija a los estudiantes para que graben su voz y que luego, escuchen la grabación.

- Sugiera que utilicen recursos tecnológicos para manipular una grabación, acelerando y desacelerándola.
- Projete una película de corto metraje en blanco y negro de cine sin sonido (Chaplin) y grabe con los estudiantes los sonidos que sean pertinentes para las distintas escenas.
- Enseñe el uso correcto del micrófono y altoparlante, practicando en clase con estas herramientas de amplificación, regulando la intensidad sonora.

## Verificación de Actividades

Para reforzar el tema, realice una llamada, coloque el teléfono en alta voz o amplifíquelo con una bocina bluetooth para que todos los estudiantes escuchen. Comenten acerca de las características de sonidos envasados y la correcta intensidad sonora.

## Cierre



Reproduzca música del compositor guatemalteco Igor de Gandarias, en la que se pueda apreciar el material sonoro donde se utiliza la esquizofonía como recurso.



Solicite a los estudiantes que presenten una grabación de los sonidos propios de un ambiente específico de su casa, envasen estos sonidos y los presenten ante sus compañeros.

Sonidos envasados	Sí	No
Son sonidos propios del ambiente solicitado.		
Se escuchan con claridad todos los sonidos.		
Regula la intensidad del reproducir los sonidos		

## Sesión de aprendizaje No.6

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Una de las primeras prácticas rítmicas se realiza hablando, las sílabas ayudan a separar rítmicamente una palabra. En términos musicales, se llama recitado. Si se puede recitar, se puede percudir en cualquier superficie, especialmente en algún instrumento musical de percusión. Prácticamente, todos los seres humanos pueden percudir y realizar ritmos con su cuerpo, la voz, etc. Al caminar, al hablar y al realizar muchas actividades más, se puede ordenar secuencias y hacer ritmo.

### Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Carteles
- Proyector de video
- Escritorios

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.5. Realiza ritmos por imitación o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales.

### Contenidos

- 1.5.1. Ritmo y movimiento.
- 1.5.2. Percusión corporal, con objetos, con instrumentos.
- 1.5.3. Ritmos tradicionales populares y latinoamericanos.
- 1.5.4. El juego rítmico creativo: adición, sustracción, pregunta-respuesta, complementación.

### Inicio



Inicie la sesión comunicándose con los estudiantes por medio de ritmos corporales producidos con palmadas, chasquidos, zapateos, etcétera, sin hablar.

De la misma forma, invite a los estudiantes a imitar los patrones rítmicos que usted realice como una batucada de preguntas y respuestas rítmicas.

### Verificación de Actividades

Después de realizar varias secuencias, solicite que cada uno proponga un ritmo distinto para que el resto lo imite.

## Desarrollo



Informe a los estudiantes que abordarán uno de los tres elementos vitales de la música, el ritmo. Explíqueles el significado de “ritmo”, “tiempo”, “desvariar” y otros términos relacionados con el tema; la importancia de encajar el ritmo en el tiempo y evitar que este desvaríe y la constancia y la precisión como características del ritmo. Puede sugerirles, en una sesión anterior, que busquen información sobre el ritmo para compartirla en esta clase.

Invítelos a dar ejemplos del ritmo en la naturaleza, por ejemplo, en los movimientos de algunos animales.



Invítelos a percutir, con las manos, dos golpes en la paleta del escritorio o en las piernas y una palmada y que mantengan esa secuencia rítmica, repitiéndola sin detenerse. Mientras esto sucede, recitan el Rap de los antónimos: Este es el rap que yo te voy a enseñar que cuando yo te digo “Si” tú me respondes (ellos tienen que responder) “No”.

Docente: Hoy voy a probar lo que tú traes para dar, no te vayas a lengüetear porque te vas a equivocar. Sí, sí, sí

Estudiantes: No, no, no

Docente: arriba, arriba, arriba

Estudiantes: abajo, abajo, abajo

Así sucesivamente, sin dejar de hacer el ritmo. Puede cambiar una de las palabras y luego dos para que sea más difícil pensar, hablar y seguir con el ritmo al mismo tiempo. Por ejemplo: arriba, abajo, negro (ellos: abajo, arriba, blanco). De esta forma se refuerza un tema de otra área, aunque el objetivo principal es mantener un ritmo de forma regular.

## Verificación de Actividades

Reproduzca música selecta de rap y algunos raps famosos de video juegos. Comente con los estudiantes acerca de ese género de música.

## Cierre

Proyecte un video de un grupo rítmico de stomp (ejecución de ritmos complejos utilizando objetos de la vida cotidiana como toneles, botes, sillas, etc.). Motive a los estudiantes a participar en un grupo similar en un futuro cercano.



Solicitar a los estudiantes que, de forma individual, preparen una presentación rítmica de corta duración, utilizando ritmos corporales, palmadas y chasquidos. Recuérdeles que antes de presentarla, deben ensayar.

Ejecución rítmica	Sí	No
Velocidad rápid		
Coordinación rítmica		
Creatividad		

## Sesión de aprendizaje No.7

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

El ritmo es un elemento de la música corporal, encaja de forma regular en las pulsaciones. Basta con presionarnos la muñeca, colocar dos dedos a un lado de nuestro cuello o simplemente tocarnos el pecho del lado del corazón para percibir nuestras pulsaciones. Es tan sencillo como hacer encajar en esas pulsaciones, las notas musicales; unas más largas y otras más cortas. Se dice que el ritmo es tan antiguo como antiguo es el ser humano en la Tierra, y que este lo descubrió antes de la melodía y la armonía. Tiene la característica especial de ser un elemento que puede realizarse de manera individual o colectiva, sin necesidad de producir altura, solamente dar golpes o percutir, casi en cualquier superficie.

### Recursos didácticos

- Escritorios
- Metrónomo
- Bocina bluetooth

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.5. Realiza ritmos por imitación o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales.

### Contenidos

- 1.5.1. Ritmo y movimiento
- 1.5.2. Percusión corporal, con objetos y con instrumentos
- 1.5.4. El juego rítmico creativo: adición, sustracción, pregunta-respuesta, complementación

### Inicio



Utilice un metrónomo de péndulo o digital, si lo puede amplificar con bocina bluetooth es mejor.

Coloque el tiempo en diferentes velocidades e invite a los estudiantes a percutir distintos ritmos con las palmas, los pies, los escritorios, lapiceros, etc.

### Verificación de Actividades

Identifique a los estudiantes que presenten mayor dificultad para realizar los ritmos y sugiera que repitan ritmos más sencillos para practicar.

## Desarrollo



Orienta a los estudiantes para realizar esta actividad:

- Formen un círculo con los escritorios pegados. La superficie de los escritorios debe estar libre para que puedan colocar las manos sobre esta.
- Coloquen su mano derecha en el escritorio de la derecha y la izquierda, en el de la izquierda. En su escritorio tendrán dos manos de otras personas. Es mejor si pasan la mano derecha sobre la izquierda del compañero.
- Las manos adquirieron un orden diferente y a partir de este momento, esa será la secuencia.
- Den un golpe en el escritorio de forma gradual, según el nuevo orden, como una ola, uno después del otro, hacia la derecha y luego, hacia la izquierda.
- Escuchen el metrónomo y hagan que los golpes encajen en el tiempo marcado por este, sin adelantarse ni atrasarse.
- Cualquier estudiante puede dar dos golpes cuando sea su turno. Esta acción cambia automáticamente la dirección, si se dirigía hacia la derecha, regresa a la izquierda y viceversa. Esos dos golpes deben ser más rápidos, ya que tienen que encajar en el mismo tiempo que encajaba uno sólo.
- La mano que se equivoque o no encaje en el tiempo, se retira automáticamente, dejando un orden diferente.

## Verificación de Actividades

Monitoree que todos percutan correctamente. Organice un grupo con los que salgan primero del juego para que sigan practicando.

## Cierre

- Solicite a los estudiantes que, en un espacio amplio, formen dos filas iguales, una frente a la otra, a una distancia de sus brazos extendidos.
- Explíqueles que harán un pasillo rítmico por donde caminará una persona. Cada pareja ejecutará un aplauso hacia adelante y otro hacia atrás con los brazos extendidos.
- Alterne las parejas de modo que una pareja aplauda hacia adelante y otra hacia atrás consecutivamente.
- Utilice el metrónomo para marcar el tiempo.
- Un estudiante debe pasar por el pasillo sin que lo toquen los brazos extendidos cuando aplauden hacia adelante, que simulan espadas filosas.
- La persona que atraviesa el pasillo debe caminar a la misma pulsación de los aplausos.

Cada estudiante debe elegir un ritmo al azar, entre cinco diferentes, y percutirlo con las palmas, encajándolo en las pulsaciones del metrónomo. Tendrá tres oportunidades para realizarlo correctamente.

Ejecución de un ritmo	En la primera oportunidad	En la segunda oportunidad	En la tercera oportunidad	No lo pudo realizar

## Sesión de aprendizaje No.8

Tiempo sugerido

4 periodos

### Introducción

Abordar la lectura musical sin haber experimentado con la música misma ha sido un error. Se debe partir de la práctica, de la interiorización de las conciencias sonora, rítmica, melódica y armónica. Como en el lenguaje, el niño aprende primero a hablar y más tarde lee y escribe. En esta sesión de aprendizaje, los estudiantes ejecutarán primero los ritmos con ayuda de recursos como vasos desechables y después, al final de la sesión, conocerán las figuras musicales, con el fin de hacer una asociación con lo que se hizo al inicio y fortalecer el aprendizaje y la comprensión de las figuras, desde la práctica, no desde la teoría.

### Recursos didácticos

- Vasos desechables de distintos tamaños, blancos y transparentes
- Monedas de distintas denominaciones 25 cent., 50 cent. y Q1
- Figuras musicales en carteles

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.5. Realiza ritmos por imitación o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales.

### Contenidos

- 1.5.1. Ritmo y movimiento
- 1.5.2. Percusión corporal, con objetos y con instrumentos
- 1.5.4. El juego rítmico creativo: adición, sustracción, pregunta-respuesta, complementación.

### Inicio



Explique la lógica de la división en partes y de la duplicación, con monedas de 25 cent., 50 cent. y Q1. Por ejemplo, cuatro monedas de veinticinco centavos tienen el mismo valor que dos de cincuenta o un quetzal. En la notación musical ocurre exactamente la misma lógica.

### Verificación de Actividades

Puede emplear vasos desechables de distintos tamaños para explicar la misma lógica utilizada con las monedas.

### Desarrollo



Utilice vasos desechables blancos pequeños (semicorcheas), medianos (corcheas) y grandes (negras) y vasos desechables transparentes con los mismos valores, para los silencios.

- Explique a los estudiantes el valor de cada vaso.
- Coloque los vasos en distintas secuencias y pida que realicen las secuencias rítmicas representadas con los vasos. Cuando los estudiantes hayan comprendido los ejemplos, invítelos a proponer un orden diferente para los vasos.
- Ejecute la secuencia propuesta y a continuación, solicite que lo hagan varios estudiantes, uno por uno, con palmadas.

Trate de ir complicando gradualmente la práctica para que el ejercicio represente un reto para los estudiantes.

### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen proponiendo secuencias rítmicas y ejecutando otras.



### Cierre



Después de haber ejecutado distintos ritmos con una lectura lógica y entendible, presente a los estudiantes las figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios, que equivalen a esos ritmos.



Solicite al estudiante que realice lecturas rítmicas con figuras musicales utilizando, además, los vasos desechables para determinar la secuencia.

Lecturas rítmicas	Excelente	Aceptable	Necesita mejorar
Precisión			
Velocidad			
Lectura			

## Sesión de aprendizaje No.9

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Los juegos que tienen en sí mismos una segunda intención, merecen un lugar primordial en cualquier materia, al contrario de los juegos de entretenimiento per se. Estos no cumplen ningún objetivo de aprendizaje en los estudiantes, solamente de entretenimiento. En esta sesión de aprendizaje, se presentan varios juegos rítmicos que poseen esa segunda intención, que consiste en el desarrollo de la conciencia rítmica por medio de la coordinación, memoria y precisión que desarrolla cada juego, además de la diversión que conllevan.

### Recursos didácticos

- Vasos desechables de distintos tamaños, blancos y transparentes
- Monedas de distintas denominaciones 25 cent., 50 cent. y Q1
- Íguras musicales en carteles

### Inicio

Ejecute una secuencia rítmica de alta complejidad, utilizando vasos plásticos, palmadas y chasquidos. Esto impresionará a los estudiantes y los motivará a aprender lo mismo.

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.5. Realiza ritmos por imitación o por lectura con su cuerpo, objetos, útiles sonoros e instrumentos musicales.

### Contenidos

- 1.5.1. Ritmo y movimiento
- 1.5.2. Percusión corporal, con objetos y con instrumentos
- 1.5.3. Ritmos tradicionales, populares y latinoamericanos
- 1.5.4. El juego rítmico creativo: adición, sustracción, pregunta-respuesta, complementación.

### Verificación de Actividades

Indague sobre los saberes previos de los estudiantes, por medio de preguntas acerca de los juegos rítmicos que conocen. Solicíteles que los compartan con el resto de la clase, ejemplificándolos y después, practicándolos en conjunto. Pueden ser juegos con palmadas o percutiendo en una superficie.

## Desarrollo



Enseñe a los estudiantes paso a paso los juegos rítmicos que ellos no hayan propuesto y que usted conozca.

Modele una secuencia rítmica que combine golpes de vasos en el escritorio, cambios de posición, palmadas y chasquidos.

- Enseñe, paso a paso y de forma lenta, cómo se ejecuta la secuencia, para que los estudiantes la asimilen con facilidad.
- Separe las frases de toda la secuencia para practicarlas y después, únalas, pero en tiempo lento. Paulatinamente, vayan aumentando la velocidad.
- Aproveche para explicarles que todos los procesos de aprendizaje musical se trabajan de esa misma forma.

## Verificación de Actividades

Detecte a los estudiantes que hayan logrado hacer bien el ejercicio, antes que el resto, y nómbralos auxiliares para que ayuden a los que aún no lo hayan logrado.

## Cierre



Solicite a los estudiantes que uno por uno, desde su lugar, ejecuten el ejercicio rítmico propuesto. Los alumnos que no hayan logrado realizarlo tendrán más tiempo de práctica con la ayuda de los que sí lo hayan logrado.



Los estudiantes ejecutan el ejercicio rítmico de forma individual.

Ejercicio de secuencia rítmica	Logrado en la primera oportunidad	Logrado en la segunda oportunidad	Logrado en la tercera oportunidad	No logrado

## Sesión de aprendizaje No.10

Tiempo sugerido

4 periodos

### Introducción

El canto tiene un lugar privilegiado en la música. Además de ser un instrumento musical incorporado en nosotros, con la voz es posible reproducir notas musicales y palabras al mismo tiempo, cualidad que la hace un instrumento único, perfecto y no construido ni inventado por el hombre. Sin embargo, existen barreras que impiden que todos los seres humanos canten con libertad, como el temor al qué dirán, desafinaciones, etc. Es importante que cada uno se despoje de estas barreras y empiece a retomar el canto como en la etapa de la infancia: a todo pulmón, sin inhibiciones o prejuicios de ningún tipo. Debemos disfrutar de nuestro instrumento musical incorporado.

### Recursos didácticos

- Teclado
- Guitarra
- Reproductor de pistas

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.6. Canta o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional.

### Contenidos

- 1.6.1. Repertorio musical cantado y tocado a una voz

### Inicio



Converse con los estudiantes acerca de cuál creen que es el mejor instrumento musical del mundo.

Escriba en el pizarrón el resultado de la conversación.

Explíqueles que el mejor instrumento musical es el que no fue creado por el hombre y todos traemos incorporado desde que nacemos: la voz.

### Verificación de Actividades

Previo a esta clase, solicite a los estudiantes que lleven preparada una canción de cualquier género para cantarla en clase.

### Desarrollo



Cante una canción frente a los estudiantes y luego, invítelos a hacer lo mismo.

- Solicíteles que pasen a cantar una canción de su predilección, esta puede pertenecer a cualquier género. Pueden acompañarse de una pista, con guitarra o teclado. También pueden cantar a capela, solo la voz, sin ningún instrumento o pista que acompañe.
- Hágalos sentirse cómodos al cantar, motive al grupo para que apoye al compañero que esté cantando. Es importante que disfruten de esta experiencia. En esta oportunidad, déjelos cantar libremente, sin hacer comentarios o correcciones.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que todos participen cantando un fragmento de la canción. Promueva el respeto mutuo.

## Cierre



Felicite a los estudiantes por haber cantado.

Reflexionen acerca de la experiencia y las razones por las cuales una persona se siente inhibida al cantar. ¿Cómo vencer el temor a cantar?



Es un logro el simple hecho de animarse a cantar, verifique la participación de cada estudiante.

Cantar	Si	No
Participa cantando un fragmento de una canción		

## Sesión de aprendizaje No.11

Tiempo sugerido

4 periodos

### Introducción

Es importante retomar el canto, como se dijo en la sesión anterior; pero también debemos estar atentos a qué tipo de música es la que se canta, la letra de las canciones y la música que tienen esas letras. ¿Es música de buena calidad? ¿Es letra con vocabulario adecuado? El repertorio que se elige para cantar va más allá, incluso, de estas dos preguntas. Demuestra nuestro nivel de colonización o descolonización a nivel cultural. La música y las canciones fortalecen o debilitan nuestra identidad. Por medio de estas adoptamos otras culturas o fortalecemos la nuestra. Por tal razón, debemos promover la música propia antes que la ajena.

### Recursos didácticos

- Voz
- Teclado o guitarra
- Carteles

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.6. Canta o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional.

### Contenidos

- 1.6.3. Repertorio musical cantado y tocado de las distintas culturas de Guatemala con y sin notación
- 1.6.4. Juegos de experimentación melódica: con y sin notación musical

### Inicio



Invite a los estudiantes a cantar, en grupo y al unísono (una sola voz) una canción.

- Explique a los estudiantes que cantarán una canción grupal al unísono (una sola voz).
- Presénteles tres opciones del repertorio musical de las distintas culturas de Guatemala para que, entre todos, elijan una.
- Cuide de que esas tres opciones sean propuestas atractivas para los estudiantes, elija temas interesantes y ritmos alegres para que se motiven.

### Verificación de Actividades

Escuche la opinión de los estudiantes, es posible que tengan una opción diferente. Ellos tienen mejores ideas.

### Desarrollo



Comparta con los estudiantes datos relacionados con la canción: autor, anécdotas, contexto en el que fue escrita, etc.

- Cante o reproduzca la canción para que la escuchen.
- Hagan una primera lectura de la letra, en voz alta, con buena dicción.
- Reciten la canción de acuerdo con la figuración rítmica de la canción, pero sin lo melódico.
- Después de conocer la letra y recitarla con el ritmo adecuado, presénteles la melodía ejecutándola en un instrumento melódico o cantándola.
- Ensayen varias veces la canción para ir perfeccionándola.
- Hágalos ver que este proceso es común en la música y se puede aplicar a cualquier género.

### Verificación de Actividades

Elija algunos estudiantes al azar y escuche cómo cantan la canción.



## Cierre



Felicite a los estudiantes porque están cantando y lo están haciendo muy bien.

Coménteles que en algún momento pueden hacer presentaciones musicales cantando y tocando frente a un público.

Reflexione con ellos sobre la importancia de cantar y tocar música de Guatemala.



Solicite a los estudiantes que canten la canción por parejas, para verificar que la hayan aprendido.

Canción	Sí	No
Saben la Letra		
Al cantar manejan buen volumen		
Poseen buena dicción al cantar.		

# Sesión de aprendizaje No.11

Tiempo sugerido

4 periodos

## Introducción

Es importante retomar el canto, como se dijo en la sesión anterior; pero también debemos estar atentos a qué tipo de música es la que se canta, la letra de las canciones y la música que tienen esas letras. ¿Es música de buena calidad? ¿Es letra con vocabulario adecuado? El repertorio que se elige para cantar va más allá, incluso, de estas dos preguntas. Demuestra nuestro nivel de colonización o descolonización a nivel cultural. La música y las canciones fortalecen o debilitan nuestra identidad. Por medio de estas adoptamos otras culturas o fortalecemos la nuestra. Por tal razón, debemos promover la música propia antes que la ajena.

## Recursos didácticos

- Voz
- Teclado o guitarra
- Carteles

## Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

## Indicador de Logro

- 1.6. Canta o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional.

## Contenidos

- 1.6.3. Repertorio musical cantado y tocado de las distintas culturas de Guatemala con y sin notación
- 1.6.4. Juegos de experimentación melódica: con y sin notación musical.

## Inicio



Invite a los estudiantes a cantar, en grupo y al unísono (una sola voz) una canción.

- Explique a los estudiantes que cantarán una canción grupal al unísono (una sola voz).
- Presénteles tres opciones del repertorio musical de las distintas culturas de Guatemala para que, entre todos, elijan una.
- Cuide de que esas tres opciones sean propuestas atractivas para los estudiantes, elija temas interesantes y ritmos alegres para que se motiven.

## Verificación de Actividades

Escuche la opinión de los estudiantes, es posible que tengan una opción diferente. Ellos tienen mejores ideas.

## Desarrollo



Comparta con los estudiantes datos relacionados con la canción: autor, anécdotas, contexto en el que fue escrita, etc.

- Cante o reproduzca la canción para que la escuchen.
- Hagan una primera lectura de la letra, en voz alta, con buena dicción.
- Reciten la canción de acuerdo con la figuración rítmica de la canción, pero sin lo melódico.
- Después de conocer la letra y recitarla con el ritmo adecuado, presénteles la melodía ejecutándola en un instrumento melódico o cantándola.
- Ensayen varias veces la canción para ir perfeccionándola.
- Hágales ver que este proceso es común en la música y se puede aplicar a cualquier género.

## Verificación de Actividades

Elija algunos estudiantes al azar y escuche cómo cantan la canción.

# Sesión de aprendizaje No.12

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

Se aprende a ejecutar un instrumento musical tocándolo, experimentando y explorando. Solo hay que propiciar ese mágico momento, ya que se ha demostrado la calidad musical que se logra con creatividad y procesos sencillos; una o dos notas puestas adecuadamente para armonizar con otras han bastado para obtener excelentes resultados grupales en ensambles instrumentales, vocales y mixtos. Siempre hay que tener presente que en la clase de música debe sonar todo el tiempo la música. Así como en la clase de educación física, los estudiantes se mueven constantemente, en la clase de educación musical, los estudiantes deben “sonar” constantemente.

## Recursos didácticos

Flautas dulces, Guitarra, teclado, otros instrumentos

## Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

## Indicador de logro

- 1.6. Canta o ejecuta instrumentos musicales aplicando la armonía funcional.

## Contenidos

- 1.6.2. Repertorio musical cantado y tocado a varias voces
- 1.6.3. Repertorio musical cantado y tocado de las distintas culturas de Guatemala con y sin notación
- 1.6.4. Juegos de experimentación melódica: con y sin notación musical
- 1.6.5. El juego musical armónico: acompañamientos elementales (ostinati, bordones, bajos, cifrado)

## Inicio



Previamente a esta clase, solicite a los estudiantes que lleven a la clase cualquier instrumento musical que tengan en casa.

Ejecute un instrumento para motivar a los estudiantes.

Solicite que, uno por uno, ejecuten un fragmento corto de alguna melodía en su instrumento, en el momento de escuchar su nombre cuando el profesor pase asistencia.

## Verificación de Actividades

Organice a los estudiantes que no hayan llevado instrumento melódico o armónico para que participen en la percusión o el canto.

## Desarrollo



Oriente a los estudiantes para armar un ensamble instrumental, con los instrumentos que tengan, y ejecutar una melodía guatemalteca.

- Clasifique a los estudiantes por similitud de instrumentos y forme equipos.
- Permítalos que seleccionen una de tres melodías guatemaltecas.
- Asigne a cada grupo de instrumentos las frases musicales que deberán ejecutar.
- Enseñe la melodía por secciones de instrumentos, dejando para el final la unificación de las partes.
- Pueden agregar una segunda voz y acompañamientos sencillos como ostinato o bordones y bajos.

## Verificación de Actividades

Asegure la participación de todos los estudiantes, de alguna forma, en el ensamble.

## Cierre



Después de esta sesión, los estudiantes tendrán más ideas musicales para realizar ensambles. Sugiera que experimenten con la armonía de los sonidos y hagan combinaciones de voces y acompañamientos en otras melodías.

Organice a los estudiantes para que presenten el ensamble en alguna actividad con otros grupos del centro educativo.

La evaluación será grupal. Explique a los estudiantes que para esta sesión es vital el trabajo de todo el grupo.

Ensamble instrumental	Trabajo sobresaliente	Desempeño aceptable	Necesitan mejorar

## Sesión de aprendizaje No.13

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Uno de los fines de aprender música es compartirla con las demás personas en presentaciones públicas. En lugar de evadir al público, hay que propiciar este tipo de experiencias, buscarlas, promoverlas, hacer música todo el tiempo. Además de la experiencia musical, los estudiantes desarrollan un alto grado de responsabilidad al organizar un concierto formal; por otra parte, la logística que se maneja les ayuda a organizar cualquier evento en el futuro. El respeto por la música y por las personas es también un valor que se encuentra en el ámbito de los recitales o conciertos. Proyectarse a un público los desinhibe, los motiva y los invita a continuar haciéndolo.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Recursos de amplificación
- Programas de mano

### Competencia

1. Experimenta con los sonidos por medio del canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.7. Organiza conciertos escolares en su centro educativo.

### Contenidos

- 1.7.1. El repertorio de un concierto: selección, ensayos por registros y en ensamble general.
- 1.7.2. El intérprete en un concierto: preparación y ensayo de su participación.
- 1.7.3. La presentación de un concierto escolar: planificación, selección del repertorio, ensayos, gestión y promoción, preparación del audio, escenario y platea, cuidado del equipo e instrumentos, presentación, orden, limpieza y cierre del auditorio.

### Inicio

Explique a los estudiantes que tendrán un mini concierto en clase, donde todos participarán ejecutando un instrumento musical o cantando de forma individual o colectiva. Deben presentarse con atuendo formal, lo que tengan en casa (corbata, corbatín, saco, chaleco, etc.)



Previo a esta sesión, asigne a los estudiantes una melodía instrumental o vocal que no exceda tres minutos. Oriéntelos para preparar su melodía y para que la estudien en casa.



Organice a los estudiantes en comisiones para preparar la presentación, programas, escenario, sonido, refacción final, etc.

### Verificación de Actividades

Verifique que todos los alumnos participen en el recital y que lo hagan con la formalidad que requiere el evento.

### Desarrollo



Repartan los programas de mano con el listado de participantes y obras musicales que presentarán.

Solicite a los estudiantes que presten toda su atención a la presentación de sus compañeros y que cuando sea el turno de cada uno, ejecuten su melodía lo mejor posible, con el debido respeto a la música y al público.

### Verificación de Actividades

Observe que las comisiones (adorno, anfitriones, logística, presentadores, higiene y ornato, etc.) cumplan con las tareas asignadas.

Explíqueles que la concentración de quien está en el escenario es muy importante, el público debe hacer silencio absoluto mientras duren los actos musicales; al finalizar cada punto, deben aplaudir y aprovechar ese instante para producir algún ruido inevitable como la tos, acomodamiento en su silla, salir del salón, etc.  
Dé inicio a la presentación e invite a los estudiantes a disfrutar de la actividad.

### Cierre

Felicite a los estudiantes por su buena actuación y comportamiento durante la actividad.

Explique que después de haber tenido éxito en su clase, pueden repetir el concierto en escenarios más grandes como el salón del centro educativo, ante toda su comunidad educativa, y en otros lugares. Lo importante es compartir la música con todas las personas, llevando un mensaje de paz y esperanza.



La evaluación en esta sesión será individual, tanto en la actuación musical como en la actitud al ser espectador y el desempeño en cada comisión.

El estudiante durante el concierto:	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Se comportó respetuosamente como espectador.			
Realizó una presentación musical de calidad.			
Tuvo una actitud colaboradora desde su comisión.			

## Sesión de aprendizaje No.14

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Siempre existe un primer contacto con la música y muchos sueños para el futuro. La adolescencia es un buen momento para trabajar en esos sueños relacionados con aprender a ejecutar un instrumento y cantar. El motivo de esta sesión de aprendizaje es compartir dichos sueños, además de sucesos del pasado y presente relacionados con la música. Es importante, también, que escuchen otras historias de sus compañeros, de su profesor y de músicos reconocidos, para que encuentren motivación y fortalezcan la esperanza de su propia realización.

### Competencia

2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.

### Indicador de Logro

- 2.1. Manifiesta su musicalidad relacionándola con su vida y contexto

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Pizarrón

### Contenidos

- 2.1.1. Mapa musical personal
- 2.1.2. Historias de vida musicales
- 2.1.3. Contexto musical

### Inicio



Presente a los estudiantes, en el pizarrón o en un cartel, su propio mapa musical, por medio de una línea del tiempo. Este debe contener la ruta de su inicio en la música, su desarrollo y sus expectativas para el futuro. Acompañe la presentación con ejemplos musicales tocados o cantados.

Puede mostrarles otros mapas musicales de maestros de la música.

Motívelos para que elaboren su propio mapa musical.

### Verificación de Actividades

Brinde unos minutos para que los estudiantes organicen su propio mapa musical. Monitoree el trabajo que están haciendo y hágales sugerencias.

### Desarrollo



Cada estudiante pasa al frente para presentar su mapa. Explica cada suceso relacionado con la presencia de la música en su vida, por ejemplo: participó cantando o tocando en alguna actividad, recibió clases de música a temprana edad, algún familiar es músico y le enseñó, etc. Además, debe incluir sus expectativas para el futuro. Todo esto debe ser apoyado con ejemplos musicales tocados o cantados. Cada estudiante tendrá cinco minutos para mostrar su mapa musical. Esta actividad refuerza la identidad y conocimiento propio.

### Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes escuchen con atención las exposiciones y que, cuando sea su turno, hablen fuerte.

### Cierre

Todos poseemos una historia propia relacionada con la música, pues siempre nos ha acompañado a lo largo de nuestra vida. Felicite a los estudiantes por compartir con sus compañeros su historia. Proyecte algunos videos relacionados con las primeras experiencias musicales de músicos famosos.



Se evaluará la actividad del mapa musical en forma individual.

Presentación del propio mapa musical	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Expuso breve y claramente.			
Realizó su mapa musical en el pizarrón o carteles.			
Ejemplificó con música todo lo expuesto.			



## Sesión de aprendizaje No.15

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

El vínculo que existe entre la música y la danza es muy fuerte; la primera propicia la segunda y la segunda, a su vez, no puede fluir sin la primera. En esta sesión de aprendizaje se abordará la música que propicia la danza, que invita a moverse. Es importante que el estudiante se despoje de prejuicios, inhibiciones, prohibiciones y otros impedimentos que frenen la fluidez del movimiento libre. El objetivo es que logre moverse y, sobre todo, que disfrute haciéndolo.

### Competencia

2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.

### Indicador de Logro

- 2.2. Vincula expresiones verbales, escritas o artísticas con manifestaciones musicales que escucha.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Espacio amplio
- Reproductor de video

### Contenidos

- 2.2.1. Música para moverse
- 2.2.2. Música para expresarse con el cuerpo
- 2.2.3. Música que mueve a multitudes.

### Inicio

Reproduzca una suite de J.S. Bach, por ejemplo, La Suite No.2 en Bm.,

Explique que esa música (conjunto de danzas) fue escrita específicamente para que las personas bailaran, se movieran. Las suites constan de 6 a 8 danzas provenientes de distintas partes del mundo, estas fueron escritas hace más de 300 años y podrían compararse con la música de una discoteca en la actualidad, donde cambian de ritmos cada cierto tiempo y las personas bailan.

### Verificación de Actividades

Necesita un espacio amplio para realizar esta sesión de aprendizaje. Puede acondicionar el salón de clases o buscar otro espacio disponible en el centro educativo.

### Desarrollo



Reproduzca música de actualidad y de otras épocas que inviten al movimiento. Solicite a los estudiantes que utilicen todo su cuerpo para moverse al compás de la música y los ritmos que escuchen. Puede ser en la modalidad libre, donde se desplazan con movimientos aleatorios o dirigida, donde cada estudiante propone un movimiento y todos lo imitan. Cuando la danza es grupal, existen más probabilidades de participación que cuando es individual, los alumnos por naturaleza y por cuestiones culturales, tienden a inhibirse al escuchar que tienen que “pasar a bailar”.

### Verificación de Actividades

Identifique a los estudiantes que puedan bailar con facilidad y permítales que dirijan los movimientos para que el grupo los siga, imitándolos.

## Cierre



Proyecte ejemplos de ritmos que han movido masas a través de la historia para que los estudiantes se motiven y sobre todo, se desinhiban de moverse al escuchar música y ritmos diversos.

Solicite a los estudiantes que organicen grupos de cuatro a seis integrantes y presenten una coreografía utilizando música y ritmos diversos.

Pequeña coreografía	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Coordinan ritmo y movimiento.			
Seleccionan el ritmo adecuado.			
Proyección al público en el escenario			

## Sesión de aprendizaje No.16

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La música tiene una fuerza extraordinaria, psicológica, emocional, mística, espiritual y terapéutica que es capaz de trasladarnos a épocas, eventos, estados de ánimo, etc. Basta con prestar atención, escuchar la primera nota y aferrarnos a ella hasta el final, no pensar en nada más que en la música que estamos escuchando. A pesar de ser más que accesible, la música no es aprovechada al máximo por el ser humano. Sus beneficios son incalculables, tanto físicos como intelectuales y emocionales, tan solo hay que escuchar y prestar atención.

### Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Instrumentos musicales
- Varas de bambú o un material similar

### Competencia

2. Experimenta distintas sensaciones provocadas por el contacto con la música.

### Indicador de Logro

- 2.3. Utiliza la multifuncionalidad de la música para obtener beneficios físicos, emocionales y espirituales.

### Contenidos

- 2.3.1. Música para sentir interiormente, para pensar, para relajarse.
- 2.3.2. Música como terapia, como canalización de emociones, como catarsis.
- 2.3.3. Músicas diversas, experimentales, alternativas, fuera del ámbito comercial.

### Inicio



Reproduzca distintas composiciones, previamente seleccionadas, para crear distintos estímulos que transporten a una sensación en particular. Por ejemplo: música para pensar, para relajarse, para bailar, etc.

Solicite a los estudiantes su total concentración y el seguimiento de instrucciones para que los efectos de la música incidan en sus emociones.

Mientras escuchan, dirija sus pensamientos para provocar estados de ánimo o imaginar objetos y lugares.

### Verificación de Actividades

Acompáñelos en el desarrollo de los ejercicios, dando las instrucciones y eligiendo la música.

### Desarrollo



Realice ejercicios individuales de meditación y expresión corporal utilizando varas de bambú o un objeto similar para realizar movimientos libres acompañándose de la música.

Pueden realizar ejercicios jugando con burbujas, mientras suena la música.



Forme parejas para que se coloquen uno frente al otro y ejecuten movimientos en espejo donde un integrante guía al otro y viceversa, siempre al ritmo de la música. Pueden continuar utilizando las varas de bambú.

Uno de los integrantes de la pareja debe tener los ojos cerrados. El otro integrante se aleja de su compañero y canta el nombre de este para que siguiendo el sonido, lo encuentre.

Pueden sugerir otros ejercicios o improvisar en ese momento, el objetivo es que logren sentir por medio de la música.

### Verificación de Actividades

Monitoree, caminando entre las parejas, que todos participen y se expresen con la música.

## Cierre

Sugiera a los estudiantes que escuchen más música variada y que comenten acerca de las emociones que experimentan.

- Solicite a los estudiantes que adopten una postura cómoda y que se queden quietos y relajados mientras escuchan la composición que usted reproducirá.

La evaluación de esta sesión se basa en la participación activa en todos los ejercicios.

En la realización de las actividades:	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Se expresa corporalmente.			
Se concentra al realizar los ejercicios.			
Emite su opinión sobre el tema.			

## Sesión de aprendizaje No.17

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Uno de los frutos de la exposición a la educación musical en el ser humano es el respeto por la variedad de géneros y estilos musicales de esta y de otras épocas. Es importante reconocer que todos los estilos siguen siendo música, pero además, es necesario detectar la existencia o ausencia de calidad musical. Esa variedad de música se puede comparar con los alimentos, existen muchas opciones, sin embargo, no todos son nutritivos. Algunos son dañinos para nuestra salud física; en el caso de la música: algunos nutren al alma, otros dañan nuestro espíritu.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Carteles
- Recurso humano

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.1. Explora la sonoridad propia, familiar y de su entorno de manera respetuosa.

### Contenidos

- 3.1.1. Música propia y personal: el idioma, el acento regional.
- 3.1.2. Sonidos en la familia, el entorno musical cercano.
- 3.1.3. La música de los “otros”, diferencias, similitudes, comprensión de la necesidad expresiva diferente y alterna.

### Inicio



Comente con los estudiantes sobre el acento particular y forma de hablar de los guatemaltecos y el significado de algunos usos del lenguaje, propios de nuestro país.

### Verificación de Actividades

Compare diferentes formas de hablar, personal, familiar o regional, con las diferentes formas y gustos musicales, propios familiares y regionales.

### Desarrollo



Comparta con sus estudiantes sus experiencias con la música desde su propio ser, familia, comunidad, región y país, ejemplifique por medio de melodías.

Solicite a algunos estudiantes que, por turnos, compartan sus experiencias con la música, de la forma en que usted lo hizo.

Dirija a los estudiantes para que preparen una exposición de cinco minutos sobre su música favorita y que reproduzcan, ejecuten en un instrumento o canten un fragmento de dicha clase de música. Pueden utilizar apoyos como carteles, audios, videos, etc.

### Verificación de Actividades

Verifique que todos los estudiantes compartan abiertamente sus experiencias musicales y que respeten los gustos de los demás, aunque no los compartan.

## Cierre

Comente con los estudiantes acerca de la riqueza musical que hay en el mundo. Recomiéndeles que no se limiten a escuchar un solo género de música. Destaque la importancia del respeto hacia los gustos musicales de los demás.



Evalúe las exposiciones individuales.

Exposición de la música favorita de los estudiantes	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Actitud de respeto en todo momento			
Dominio y conocimiento de la música de su exposición			
Respuestas satisfactorias a las preguntas de sus compañeros			

## Sesión de aprendizaje No.18

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La marimba es el instrumento nacional de Guatemala. El mundo nos reconoce musicalmente por medio de este instrumento, que todos los guatemaltecos deberíamos saber disfrutar y ejecutar. Este ideal está muy alto aún, así que empecemos por apreciar nuestro instrumento, reconocer los nombres de piezas y los nombres de los registros. Es importante no ser indiferentes ni rechazar la música propia, dando prioridad a la ajena. Vivimos en un mundo globalizado, donde nuestros principios, raíces, identidad musical e identidad en general deben prevalecer.

### Recursos didácticos

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina.
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Contenidos

- 3.2.1. Guatemala y su diversidad cultural: el caso de la música
- 3.2.2. La marimba: historia, organología, forma de interpretación, repertorio
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco
- 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco

### Inicio



Reproduzca música de marimba de Guatemala, pregunte a los estudiantes acerca del nombre de las piezas, qué otras piezas conocen, si escuchan marimba en su casa y qué saben de la marimba.

Explique el origen de la marimba e invítelos a conocer un poco más sobre la música de marimba de Guatemala y sus principales exponentes.

### Verificación de Actividades

Estimule la participación de los estudiantes en la conversación acerca de la marimba. Haga una pequeña encuesta en relación con cuáles de diez piezas emblemáticas de marimba conocen los estudiantes.

### Desarrollo



Explique:

- Teorías del origen de la marimba (africano, asiático, maya)
- Forma de interpretación: marimba de concierto, marimba orquesta, marimba sencilla
- Repertorio en marimba: diez de las melodías más populares en marimba

Reproduzca las diez melodías que escogió como más populares.

### Verificación de Actividades

Dramaticen la historia de la marimba.

## Cierre

Organice un proyecto para que los estudiantes aprendan a tocar marimba. Si hay marimba en el establecimiento, pero no se está usando, restáurenla y afinenla. Si no hay marimba, el proyecto puede iniciarse con cómo obtener una.

Comente con los estudiantes acerca de la importancia de conocer nuestro instrumento nacional, la música que se ha escrito para la marimba y el privilegio de aprender a ejecutar ese instrumento.



Solicite que en casa escuchen cinco piezas de marimba, elegidas por usted para identificarlas cuando las escuchen en clase.

Dictado de piezas de marimba

### Dictado de audiciones de piezas de marimba

No.	Nombre de la obra	Nombre del compositor
1		
2		
3		
4		
5		



## Sesión de aprendizaje No.19

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Toda gran caminata inicia con un paso. La esperanza de que todos los guatemaltecos tengamos acceso a la educación musical y a la ejecución de la marimba se fortalece al escuchar las primeras notas arrancadas de las teclas de hormigo por estudiantes guatemaltecos. En este sentido, debe promoverse una iniciativa de ley que norme que en cada centro educativo debe haber una marimba y que todos los estudiantes deben tener acceso a ella. Además, debe estimularse la formación de grupos marimbísticos escolares y ensambles.

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina.
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Recursos didácticos

- Marimba
- Baquetas
- Partituras

### Contenidos

- 3.2.2. La marimba: historia, organología, forma de interpretación, repertorio
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco

### Inicio



Para esta sesión es necesario contar con una marimba, por lo que se recomienda iniciar el proceso de restauración y afinación o de obtención de una, al inicio del año escolar. Explique a los estudiantes las partes de la marimba y los registros o puestos de cada integrante.

### Verificación de Actividades

Realice una demostración práctica de la altura de cada registro, ejecutando fragmentos de piezas.

### Desarrollo



- Explique la técnica específica de la marimba.
- Enseñe registro por registro, utilizando una melodía sencilla, guatemalteca.
- Promueva la colaboración entre los alumnos por medio del apoyo de los estudiantes que ya tienen conocimientos previos o que avanzan rápidamente, para enseñar a otros.
- Ensamblen frase por frase y avancen, según el rendimiento del grupo.

### Verificación de Actividades

Compruebe que todos participan aprendiendo los registros. Recuérdeles que todos pueden aprender.

### Cierre

Felicite a los estudiantes por la buena disposición para aprender, su buen comportamiento y los logros alcanzados musicalmente en la marimba. Grabe los avances para escucharlos posteriormente. Motívelos a continuar de esa forma para, pronto, ofrecer conciertos en muchos lugares.



Organice grupos de marimba, programe ensayos y la presentación de una melodía completa.

Presentación grupal	Ejecución sobresaliente	Ejecución aceptable	Necesita mejorar

## Sesión de aprendizaje No.20

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La interculturalidad de Guatemala incluye también el discurso sonoro y musical. Los guatemaltecos debemos encontrar nuestra identidad musical, sentirnos orgullosos de ella y proyectarla al mundo, tal y como lo hacen otras culturas. Para llegar a ese ideal, debemos empezar por conocer, reconocer y ejecutar esa música. Eso requiere mucho trabajo y trabajo de campo e investigación, ya que se cuenta con poco material, como el caso de la música Xinka.

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina.

### Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Reproductor de video
- Carteles
- Audios

### Contenidos

- 3.2.1. Guatemala y su diversidad cultural: el caso de la música.

### Inicio

Reproduzca música representativa de la diversidad cultural de Guatemala Maya, Xinka, Garífuna y Ladina

Pregunte a los estudiantes qué música es la que suena y anote las respuestas. Comenten acerca de cuáles melodías reconocieron y por qué.

Conversen acerca de la diversidad musical de Guatemala.

### Verificación de Actividades

Estimule a los estudiantes para que la mayoría participe en la conversación.

### Desarrollo

Reproduzca videos de la música representativa de varias regiones del mundo, interpretada por personas de ese lugar.

Converse con los estudiantes a partir de estas preguntas: ¿Tenemos riqueza musical en Guatemala? ¿Qué estamos haciendo con ella? ¿Cómo podemos promover la riqueza musical de Guatemala?

Anime a los estudiantes para que rescaten nuestra música de las culturas: Maya, Xinka, Garífuna y Ladina

¿Qué proyectos hay actualmente para promover la música de Guatemala?  
¿Cómo se puede promover la música de los Pueblos de Guatemala?

### Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes participen activamente con propuestas para promover la música guatemalteca.

## Cierre

Reproduzca nuevamente música de Guatemala.  
Mencione las características de la música representativa de las culturas guatemaltecas.



Solicite que planifiquen un proyecto para el rescate de la música de Guatemala y lo presenten en un cartel.

Proyecto de rescate y difusión de nuestra música	Sí	No
Es creativo.		
Es de fácil aplicación.		
Es inclusivo.		

## Sesión de aprendizaje No.21

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La mejor forma de aportar al rescate y difusión de la música guatemalteca es interpretándola. Los proyectos se ven muy bonitos, soñadores, ideales; pero se necesita accionar inmediatamente. Desde la clase de educación musical, se puede colaborar perfectamente, haciendo música, educando a las personas con música. No hay nada mejor que formar estudiantes con identidad nacional, con libertad, con criterio y conciencia. ¿Existe la música maya? ¿Existen vestigios de dicha música? ¿Dice algo el Popol Vuh? ¿Dicen algo los jeroglíficos, vasos, vasijas, monolitos, códices, pinturas, murales?

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Partituras
- Carteles
- Audios

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina.
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Contenidos

- 3.2.2. La marimba: historia, organología, forma de interpretación, repertorio.
- 3.2.5. Agrupaciones musicales mayas, movimientos de artistas y otros.  
intérpretes destacados
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco.
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco.
- 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco.

### Inicio

Previamente a esta sesión de aprendizaje, investigue y recopile el material necesario para llevarlo a la clase, como partituras, audios, instrumentos, etc.

Comente con los estudiantes que el principal aporte que pueden realizar, desde la clase de música, para el rescate y difusión de la música guatemalteca, es interpretarla con instrumentos o la voz. En esta sesión de aprendizaje practicarán música maya.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes posean instrumentos musicales para la actividad, y toda la disposición para practicar.

### Desarrollo



Con los instrumentos con que cuente en esta sesión, realice un ensamble con música representativa de la cultura maya.

- Practique con los estudiantes, por secciones de instrumentos, y al final, integre todas las secciones.
- Organice un montaje de música maya, que incluya elementos visuales como vestuario, imágenes, gastronomía, etc.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que todos los alumnos tengan participación musical y extra musical (comisiones de adorno, comida, presentadores, vestuario, etc.).

## Cierre

Felicite a los estudiantes por su buena disposición y entusiasmo al valorar la música de las diferentes culturas de Guatemala.

Reflexione con ellos sobre la importancia y trascendencia de esta actividad, ya que ellos serán una generación que valore y difunda la música de Guatemala y la transmitan a otras generaciones.



La evaluación será grupal, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Montaje de música representativa de la cultura maya	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Entusiasmo y buena disposición al abordar esta música			
Resultado final del ensamble musical			
Trabajo colaborativo			

## Sesión de aprendizaje No.22

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La mejor forma de aportar al rescate y difusión de la música guatemalteca es interpretándola. Los proyectos se ven muy bonitos, soñadores, ideales; pero se necesita accionar inmediatamente. Desde la clase de educación musical, se puede colaborar perfectamente, haciendo música, educando a las personas con música. No hay nada mejor que formar estudiantes con identidad nacional, con libertad, con criterio y conciencia. ¿Existe la música Xinka? ¿Existen vestigios de dicha música? ¿Dicen algo los vestigios antiguos? ¿Qué dicen las comunidades Xinka al respecto?

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Partituras
- Carteles
- Audios

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Contenidos

- 3.2.2. La marimba: historia, organología, forma de interpretación, repertorio
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco.
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco.
- 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco.

### Inicio

Previamente a esta sesión de aprendizaje, investigue y recopile el material necesario para llevarlo a la clase, como partituras, audios, instrumentos, etc.

Comente con los estudiantes que el principal aporte que pueden realizar, desde la clase de música, para el rescate y difusión de la música guatemalteca, es interpretarla con instrumentos o la voz. En esta sesión de aprendizaje practicarán música Xinka.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes posean instrumentos musicales para la actividad, y toda la disposición para practicar.

### Desarrollo



Organice un montaje de música Xinka, que incluya elementos visuales como vestuario, imágenes, gastronomía, etc.

- Practique con los estudiantes, por secciones de instrumentos, y al final, integren todas las secciones.
- Organicen la presentación.

### Verificación de Actividades

Verifique que todos los alumnos tengan participación musical y extra musical (comisiones de adorno, comida, presentadores, vestuario, etc.)

## Cierre

Felicite a los estudiantes por su buena disposición y entusiasmo al valorar la música de las diferentes culturas de Guatemala.



Converse con ellos sobre la importancia y trascendencia de esta actividad, ya que ellos serán una generación que valore y difunda la música de Guatemala y la transmitan a otras generaciones.

La evaluación será grupal, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Montaje de música representativa de la cultura Xinka	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Entusiasmo y buena disposición al abordar esta música			
Resultado final del ensamble musical			
Trabajo colaborativo			



## Sesión de aprendizaje No.23

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La mejor forma de aportar al rescate y difusión de la música guatemalteca es interpretándola. Los proyectos se ven muy bonitos, soñadores, ideales; pero se necesita accionar inmediatamente. Desde la clase de educación musical, se puede colaborar perfectamente, haciendo música, educando a las personas con música. No hay nada mejor que formar estudiantes con identidad nacional, con libertad, con criterio y conciencia. ¿Existen registros de la música garífuna? ¿Grabaciones? ¿Investigaciones?

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Partituras
- Carteles
- Audios

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Contenidos

- 3.2.4. Instrumentos, conjuntos y música de la cultura afrodescendiente y Garífuna.
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco.
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco.
- 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco.

### Inicio

Previamente a esta sesión de aprendizaje, investigue y recopile el material necesario para llevarlo a la clase, como partituras, audios, instrumentos, etc.

Comente con los estudiantes que el principal aporte que pueden realizar, desde la clase de música, para el rescate y difusión de la música guatemalteca es interpretarla con instrumentos o la voz.

En esta sesión de aprendizaje practicarán música garífuna.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes posean instrumentos musicales para la actividad y toda la disposición para practicar.

### Desarrollo



- Practique con los estudiantes, por secciones de instrumentos, y al final, integren todas las secciones.
- Organice un montaje de música garífuna, que incluya elementos visuales como vestuario, imágenes, gastronomía, etc.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que todos los alumnos tengan participación musical y extra musical (comisiones de adorno, comida, presentadores, vestuario, etc.)

## Cierre

Felicite a los estudiantes por su buena disposición y entusiasmo al valorar la música de las diferentes culturas de Guatemala.

Reflexione con ellos sobre la importancia y trascendencia de esta actividad, ya que ellos serán una generación que valore y difunda la música de Guatemala y la transmitan a otras generaciones.



La evaluación será grupal, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Montaje de música representativa de la cultura garífuna	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Entusiasmo y buena disposición al abordar esta música			
Resultado final del ensamble musical			
Trabajo colaborativo			

## Sesión de aprendizaje No.24

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La mejor forma de aportar al rescate y difusión de la música guatemalteca es interpretándola. Los proyectos se ven muy bonitos, soñadores, ideales; pero se necesita accionar inmediatamente. Desde la clase de educación musical, se puede colaborar perfectamente, haciendo música, educando a las personas con música. No hay nada mejor que formar estudiantes con identidad nacional, con libertad, con criterio y conciencia. ¿Cuál es la música ladina? ¿Se tiene registro de ella?

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Partituras
- Carteles
- Audios

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Contenidos

- 3.2.2. La marimba: historia, organología, forma de interpretación, repertorio.
- 3.2.6. Canciones, compositores e intérpretes populares de la música ladina.
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco.
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco.
- 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco.

### Inicio

Previamente a esta sesión de aprendizaje, investigue y recopile el material necesario para llevarlo a la clase, como partituras, audios, instrumentos, etc.

Comente con los estudiantes que el principal aporte que pueden realizar, desde la clase de música, para el rescate y difusión de la música guatemalteca es interpretarla con instrumentos o la voz. En esta sesión de aprendizaje practicarán música ladina.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que los estudiantes posean instrumentos musicales para la actividad y toda la disposición para practicar.

### Desarrollo



- Organice un montaje de música ladina, que incluya elementos visuales como vestuario, imágenes, gastronomía, etc.
- Practique con los estudiantes, por secciones de instrumentos y al final, integren todas las secciones.

### Verificación de Actividades

Asegúrese de que todos los alumnos tengan participación musical y extra musical (comisiones de adorno, comida, presentadores, vestuario, etc.)

## Cierre

Felicite a los estudiantes por su buena disposición y entusiasmo al valorar la música de las diferentes culturas de Guatemala.

Reflexione con ellos sobre la importancia y trascendencia de esta actividad, ya que ellos serán una generación que valore y difunda la música de Guatemala y lo transmitan a otras generaciones.



La evaluación será grupal, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Montaje de música representativa de la cultura ladina	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Entusiasmo y buena disposición al abordar esta música			
Resultado final del ensamble musical			
Trabajo colaborativo			

## Sesión de aprendizaje No.25

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La música académica, mal llamada “música clásica”, no ha tenido la aceptación total a lo largo de la historia. Es una minoría de la población mundial la que se interesa por escuchar esta música y practicarla, a esta minoría se le conoce con el nombre de “melómanos”, que significa “amante de la música”. Este tipo de música es de origen europeo y difundida en todo el mundo, conocida también como música occidental, refiriéndose a Europa, en específico.

Guatemala no es la excepción, desde el año 1500 ha llegado esta influencia, manteniéndose viva hasta la fecha, con su respectiva evolución tardía, por supuesto. La música académica o intelectual se sigue estudiando en los conservatorios y los compositores continúan componiéndola; pero siempre con esa minoría de público interesado en ella, perdiéndose el resto de la población de todos los beneficios que esta tiene.

### Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Partituras
- Imágenes

### Competencia

3. Reconoce su sonoridad individual, familiar y social dentro del contexto nacional.

### Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta grupalmente música Maya, Xinka, Garífuna y Ladina
- 3.3. Reflexiona acerca del repertorio guatemalteco.

### Contenidos

- 3.2.2. La marimba: historia, organología, forma de interpretación, repertorio.
- 3.2.7. Música académica de Guatemala.
- 3.3.1. Canciones del repertorio guatemalteco.
- 3.3.2. Partituras del repertorio guatemalteco.
- 3.3.3. Audios del repertorio guatemalteco

### Inicio

Reproduzca música académica de Guatemala y comente con los estudiantes acerca de las sensaciones que dicha música les producen.

Explique el origen de esa música.

Invítelos a conocer un poco sobre la música académica de Guatemala y sus principales exponentes.

### Verificación de Actividades

Reparta partituras de música académica como Fiesta de pájaros, Noche de luna entre ruinas; música de Joaquín Orellana e Igor de Gandarias.

### Desarrollo

Hábleles sobre la música académica en Guatemala, haciendo un recorrido desde el año 1600 hasta la actualidad.

Reproduzca música de Tomás Pascual, Eulalio Samayoa, Jorge Sarmientos, Joaquín Orellana, Jesús Castillo, Ricardo Castillo, Igor de Gandarias, entre otros.


Explique a los estudiantes que estos compositores tuvieron influencia externa de la música académica universal; pero supieron incluir en su música ese “gen” guatemalteco, a veces, maya y, a veces, inspirado en elementos de nuestro país como lugares, paisajes, nuestra gente, nuestros bosques, las tradiciones, etc.


### Verificación de Actividades

Lleve imágenes de los compositores para que ellos los conozcan, aclare quiénes están vivos y quiénes no.

### Cierre

Comente con los estudiantes sobre la música académica de Guatemala. Reflexione con ellos acerca de la importancia del rescate y difusión de esta música que también nos pertenece.

 Planifique con los estudiantes una visita o entrevista con algún compositor guatemalteco de música académica que aun esté vivo.

 Reproduzca música académica de Guatemala y solicite a los estudiantes que identifiquen al compositor.

Previo a realizar este ejercicio, indique las principales características de la música de cada autor.

Reproduzca cinco obras de los autores estudiados para que los estudiantes identifiquen al compositor

Dictado de audiciones de música académica	Nombre del compositor
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

## Bibliografía

1. Ministerio de Educación (2000) Reconceptualización Área curricular de Apreciación, comunicación y creación artística. Guatemala. SIMAC
2. Ministerio de Educación (2009) Expresión Artística, Subárea Educación Musical niveles preprimario y primario. Guatemala. DIGECUR
3. Ministerio de Educación (2009) Currículum nacional base, primer grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional.
4. Ministerio de Educación (2010) Currículum nacional base, segundo grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional.
5. Ministerio de Educación (2011) Currículum nacional base, tercer grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional.
6. Mateiro, T. et al. (2011) Pedagogías em Educação Musical. Curitiba PR. Brasil. Xipbex.
7. Valls Gorina, M. (1970) Aproximación a la música. Navarra, España. Salvat ed.
8. De Panero, N. (2005) Música, de la acción tradicional a la acción innovadora. Argentina. Homo sapiens ed.
9. Simonovich, A. (2001) La educación musical al alcance de todos. Buenos Aires, Argentina. Su impres.
10. Batres, E. (2010) Notas sobre educación musical. Guatemala, Ed. Avanti
11. Rincón, C. (2014) La música, una experiencia educativa. Sevilla, España. Punto rojo libros.
12. Aharonián, C. (2002) Introducción a la música. Montevideo, Uruguay. Ed. Tacuabé.
13. De Gainza, V. (1997) La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. Ed. Guadalupe.
14. De Gainza, V. (1993) La educación musical frente al futuro. Buenos Aires, Argentina. Ed. Guadalupe.
15. Malbrán, S. (2007) El oído de la mente. Madrid, España. Ed. Akal.
16. Flores, R. (2004) Tesis: Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical. Guatemala. URL Facultad de Humanidades.
17. FLADEM (2017) Pensamiento pedagógico musical latinoamericano, cuaderno de reflexión Hans-Joachim Koellreutter. México. Ed. Euterpe.
18. De Gainza, V. (2002) Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina. Ed. Lumen
19. FLADEM (2016) Breve estudio comparativo sobre la formación del educador musical latinoamericano. Cuaderno de reflexión. Guatemala. Ed. Avanti.
20. FLADEM (2015) La formación del educador musical latinoamericano. Cuadernos de reflexión. Guatemala. Ed. Avanti.
21. Lespada (2017) Educación por el Arte. Fundamentos y práctica. Buenos Aires, Argentina. Ed. El faro.



# Ministerio de Educación

**Distribución gratuita**  
**Prohibida su venta**